



REGOLAMENTO

ULTIMA REVISIONE: 30 APRILE 2026

Il **Circolo Musicale Il Cenacolo APS** presenta la prima edizione del **VILLAGE BAND CONTEST**, che si terrà a Villa Estense (PD), nel parco retrostante al Palazzo Valentinelli, in via Municipio, 22.

La mission dell'evento è quella di promuovere e sostenere le band locali, indipendentemente dal genere proposto, offrendo uno spazio dove potersi esibire, allo scopo di essere accolti e valorizzati nel condividere e promuovere la passione per la musica.

In seguito sono riportate le linee guida per la partecipazione all'evento (regolamento). Tali regole potranno essere modificate, aggiornate e/o integrate insindacabilmente da parte dell'organizzazione sia per l'avvento di novità normative, logistiche o semplicemente per il miglioramento della riuscita dell'evento stesso. L'organizzazione comunicherà tempestivamente ai partecipanti eventuali variazioni di cui sopra.

1. ORGANIZZAZIONE

L'evento è organizzato dal **Circolo Musicale Il Cenacolo APS**.

La sede dell'evento sarà il parco adiacente al Palazzo Valentinelli, in via Municipio, 22 a Villa Estense (PD).

La "**Giuria**" che si occuperà della preselezione delle 6 band che si esibiranno nella data del **26 Giugno 2026**, e che valuterà nella stessa serata le performance live delle band selezionate sarà composta da persone scelte direttamente dall'Organizzazione.

2. IL FORMAT IN SINTESI

Con il materiale raccolto entro le ore 24.00 di **domenica 7 Giugno 2026** (data ultima per la candidatura) verrà eseguita una pre-selezione che determinerà le **6** (sei) band partecipanti alla serata dell'evento, prevista per **venerdì 26 Giugno 2026**. La conferma della partecipazione e il versamento della **quota di iscrizione (50€ per band)** dovranno avvenire entro **domenica 14 Giugno 2026**, pena l'esclusione dal contest, e la sostituzione con altre band.

La serata e l'ordine di esibizione di ogni artista sarà deciso dall'Organizzazione.

3. A CHI È RIVOLTO IL CONTEST

VILLAGE BAND CONTEST è aperto a gruppi musicali formati da almeno 3 elementi, fino ad un massimo di 7, che propongano brani originali o cover.

L'iscrizione è consentita solo alle band che:

- > **presentino preferibilmente la loro performance live in modalità “medley”**, ovvero una composizione musicale formata da più brani (o parti di brani) uniti insieme, eseguiti uno dopo l'altro senza pause nette;
- > **accettino di esibirsi senza compensi**;
- > **concedano l'utilizzo del proprio nome, immagine, materiali audio e video a scopo promozionale legato al contest, sia prima che dopo l'evento.**

Possono partecipare **Gruppi musicali** di *qualsiasi genere musicale*, come Rock, Pop, Grunge, Punk, Cantautorato, Blues, Jazz, etc.

Pur accogliendo una grande varietà di stili musicali, si chiede che i generi proposti non siano eccessivamente estremi, per garantire un'esperienza piacevole e adatta al pubblico e agli altri partecipanti.

ALTRI REQUISITI:

Età minima: non è prevista un'età minima dei partecipanti.

Brani per la pre-selezione: Ogni artista o gruppo deve inviare **almeno 2 brani**.

4. ISCRIZIONE E PRE-SELEZIONE

Per partecipare al contest è necessario compilare il **modulo di iscrizione** scaricabile dal sito ufficiale dell'evento, dove si trova anche il presente regolamento.

Il modulo dovrà contenere i seguenti dati:

- Nome della band
- Nome e numero dei componenti della band
- Genere musicale proposto
- Titoli dei brani che si intendono presentare

- Provenienza della band
- Recapiti email e telefonici di riferimento

Il modulo compilato dovrà essere **inviato via email** all'indirizzo segreteria@circolomusicaleilcenacolo.it **entro le ore 24.00 di domenica 7 Giugno 2026.**

Insieme al modulo di iscrizione, **è necessario inviare una preview (formato audio wave o mp3, o formato video mpeg4) di almeno due brani**, preferibilmente sotto forma di medley (durata consigliata: 2-4 minuti), per permettere alla giuria una valutazione efficace.

I file audio possono essere allegati direttamente alla mail o inviati tramite link di ascolto (es. YouTube, SoundCloud, WeTransfer, ecc.).

Per le band che verranno selezionate è necessario inviare **conferma della partecipazione e versamento della quota di partecipazione di 50,00€ (cinquanta)** entro e non oltre il **14 Giugno 2026**, pena l'esclusione dal contest.

Il versamento della quota dovrà avvenire tramite Bonifico Bancario (le coordinate IBAN saranno fornite via email in caso di selezione).

È richiesto l'invio della ricevuta di pagamento via email come conferma definitiva.

5. ESIBIZIONI LIVE

Le band selezionate si esibiranno dal vivo **venerdì 26 Giugno 2026**, a partire dalle ore **20.30**. L'ordine di esibizione verrà definito dall'organizzazione e verrà comunicato direttamente sul posto il giorno dell'evento.

Ogni band avrà a disposizione **30 minuti per esibirsi**, tempo che comprenderà anche la parte di sistemazione della band e dei vari strumenti sul palco. Si consiglia, perciò, di prevedere una scaletta di brani che non superi i **20 minuti** circa, per evitare di andare fuori tempo massimo, e incappare in una **penalità** assegnata dalla giuria. Il rispetto degli orari di esibizione stabiliti è **tassativo**.

Come già accennato nei paragrafi precedenti, **si consiglia l'esecuzione della performance in modalità "Medley"**, che rappresenta uno dei punti di valutazione più importanti per la giuria.

6. STAGE, STRUMENTAZIONE, TECNICI E FONICI

STAGE

L'organizzazione mette a disposizione un palco dotato di:

- impianto audio di adeguata potenza;
- regia di sala con mixer digitale dotato di effettistica interna;
- regia di palco;
- n. 6 casse spia;
- aste microfoniche e microfoni voce;
- aste e microfoni batteria ed eventuali percussioni;
- aste e microfoni x strumenti a fiato, o altri strumenti.

STRUMENTI

n.1 Batteria Yamaha Stage Custom Standard completa di:

- Cassa;
- Rullante e reggi rullante;
- 2 Tom;
- 1 Floor Tom;
- Pedale cassa singolo;
- Asta hi-hat;
- Sgabello regolabile;
- 4 Aste x piatti;

n. 2 Amplificatori valvolari x chitarra;

n. 1 Amplificatore x basso Markbass Mini CMD;

n. 1 Piano digitale Yamaha p525;

Oltre a quanto messo a disposizione dall'organizzazione, gli Artisti dovranno provvedere autonomamente a tutta la strumentazione personale necessaria per la propria esibizione. Il Comitato si riserva la possibilità di vagliare e approvare tutto il materiale che eccede l'elenco di cui sopra.

Di seguito alcuni punti su cui si potranno concedere deroghe:

Non sarà possibile utilizzare amplificatori per chitarra e basso personali.

Non sarà possibile utilizzare sistemi di monitoraggio in-ear personali, in quanto il palco è già dotato di adeguato sistema di monitoraggio tramite casse spia. L'unica eccezione verrà concessa ai batteristi, nel caso abbiano bisogno di suonare a click.

I batteristi che desiderano utilizzare piatti personali dovranno portarli già montati sulle proprie aste, pronti per un rapido cambio palco. Non sarà consentito smontare o sostituire le aste della batteria fornite dall'organizzazione.

TECNICI E FONICI

L'organizzazione mette a disposizione un fonico di sala e uno di palco. Non sarà consentito impiegare il proprio fonico ma lo stesso potrà affiancare il fonico di sala senza intralciare il regolare svolgimento dell'evento.

7. VOTAZIONI

- I vincitori delle serate live saranno scelti tramite un **sistema di votazione misto**, che combina:
 1. **Il voto della giuria tecnica** (60%)
 2. **Il voto del pubblico in presenza** (40%)
- La giuria valuterà ogni performance basandosi su **4 categorie di valutazione**:
 1. **Qualità dell'esecuzione strumentale** – Precisione, tecnica, pulizia del suono e coesione tra gli strumenti.
 2. **Qualità dell'esecuzione vocale** – Intonazione, controllo della voce, espressività e capacità interpretativa.
 3. **Originalità e creatività** – Struttura del medley, sound personale e originalità negli arrangiamenti.
 4. **Presenza scenica e coinvolgimento del pubblico** – Energia sul palco, capacità di catturare l'attenzione e interazione con il pubblico.
- **Il giudizio della giuria è insindacabile.**
- **Modalità di voto in presenza** verranno comunicate dall'Organizzazione prima dell'evento.
- **Il voto finale** sarà determinato dalla somma dei punteggi assegnati dalla giuria e dal pubblico in presenza.

8. PREMI IN PALIO

1° PREMIO: Al vincitore del contest sarà conferito un premio in denaro pari a **€ 1'000,00**

2° PREMIO: Al secondo classificato sarà corrisposto un premio in denaro pari a **€ 350,00**

3° PREMIO: Al terzo classificato sarà corrisposto un premio in denaro pari a **€ 150,00**

La comunicazione dei vincitori avverrà al termine di tutte le esibizioni, successivamente al tempo tecnico necessario per il conteggio dei voti del pubblico e la verifica degli stessi in relazione alle valutazioni espresse dalla giuria.

L'organizzazione si riserva il tempo necessario per garantire la correttezza e la trasparenza dei risultati.

9. ANNULLAMENTO PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE

L'organizzazione si riserva la possibilità di annullare l'evento o parte dello stesso per cause di forza maggiore (esempio condizioni meteo sfavorevoli). In caso di annullamento dell'evento non ci sarà vincitore e conseguentemente non saranno assegnati i premi previsti. Le quote precedentemente versate verranno rimborsate.

10. RISPETTO DEGLI ORARI E SOUNDCHECK

- L'Organizzazione comunicherà **con anticipo** gli orari per il soundcheck di ogni band, che saranno comunque compresi tra le 18.30 e le 20.00.
- È obbligatorio rispettare gli orari assegnati per il soundcheck. In caso di ritardo o assenza, l'Organizzazione si riserva il diritto di ridurre o annullare il soundcheck dell'artista.

11. CONDIZIONI GENERALI E CLAUSOLE DI RESPONSABILITÀ

1. Il giudizio della Giuria durante la pre-selezione e le serate live, nonché il voto popolare, **sono insindacabili.**
2. Non sono previsti compensi, rimborsi di viaggio, soggiorno, pernottamento o spese di qualsiasi tipo per la partecipazione al concorso (il giorno dell'esibizione la cena e le bevande analcoliche saranno fornite dall'organizzazione).
3. Durante l'evento saranno effettuate fotografie e riprese video a cura dell'Organizzazione del Concorso. L'accettazione del regolamento include liberatoria relativa all'utilizzo di tale materiale. Il materiale audio e video potrà essere utilizzato per scopi informativi e promozionali.
4. Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà l'Organizzazione della manifestazione.
5. L'iscrizione al Concorso implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento e costituisce, da parte del partecipante, esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'Organizzazione.

6. Iscrivendosi, tutti i partecipanti, sollevano l'Organizzazione da eventuali responsabilità contro la violazione, con la propria esibizione, dei diritti di terzi.
7. Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo salve lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.
8. L'Organizzazione mette in guardia i partecipanti dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da persone che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione. Esse, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente.
9. L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza al presente regolamento, di poter escludere dal Concorso, in qualsiasi momento e senza rimborso alcuno, l'inadempiente o gli inadempienti.
10. Le eventuali spese di viaggio e di soggiorno (vitto e alloggio) saranno a carico esclusivo di ogni singolo partecipante.
11. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni psicofisici che in qualche misura potessero capitare ai partecipanti o causati da essi.
12. L'organizzazione non si ritiene fin d'ora responsabile per danni a cose o persone e non si fa carico dello smarrimento o furto di apparecchiature e strumentazioni personali.

12. CONTATTI

Per qualsiasi informazione è possibile rivolgersi a:

- Martina Callegaro 366 3936535
- Mirko Borsetto 345 0804220

oppure è possibile inviare una mail a segreteria@circolomusicaleilcenacolo.it