

Villa Estense, 22 Settembre 2016

# VOICE COMPLETE

Anno Accademico 2016-2017



# Che cos'è VOICE COMPLETE?

**VOICE COMPLETE** è un progetto dedicato alla voce artistica dei cantanti che vogliono conoscere meglio il loro strumento per utilizzarlo in modo consapevole ed al massimo delle sue potenzialità. Protagonista è l'unicità della voce e del cantante.

Lo sviluppo della propria personalità artistica parte dalla consapevolezza delle potenzialità della propria voce, attraverso un percorso che include il training tecnico vocale, l'educazione musicale agli stili, e l'utilizzo delle risorse comunicative ed interpretative.

Il progetto VOICE COMPLETE è concepito per integrare tutti gli aspetti della didattica in un approccio allievo-centrico per portare il cantante a creare la propria identità musicale e la propria "firma vocale": tecnica vocale, tecnica musicale, linguaggio stilistico, comunicazione ed espressività, preparazione alla performance.

# VOICE COMPLETE: offerta didattica

Abbracciando lo slogan SMM “La scuola di musica per tutti”, abbiamo cercato di creare un’offerta didattica che possa essere in linea con tutte le tipologie di esigenze, livelli e capacità degli allievi.

Si potrà scegliere tra corsi individuali, di gruppo, e approfondimenti su argomenti specifici.

Nell'ambito dei corsi sono proposti momenti formativi dedicati al LIVE PERFORMING, alla DIZIONE e SEMINARI di formazione in collaborazione con professionisti della voce artistica. Completano l'offerta formativa i progetti VOICE COMPLETE LIVE, che prevede la performance dal vivo con band, ed il LABORATORIO DI CORO POP.

# CORSO POP/ROCK

E' un corso dedicato a quei cantanti che hanno già minime competenze/abilità relative al canto. Il corso segue un programma annuale ben specifico, testato a fine anno con esame che include una verifica teorica delle competenze acquisite ed una prova pratica (performance).

E' un corso articolato in 2 lezioni individuali al mese, in cui l'allievo lavorerà con un training specifico sulla sua vocalità e su vari aspetti della propria performance vocale, alle quali si aggiungono 2 ore di lezione collettiva (in gruppo) in cui si lavorerà su altri aspetti fondamentali della voce e del canto (training vocale di gruppo, musicalità del cantante, improvvisazione libera e circle songs, comunicazione ed espressività, self confidence).

**Docenti: FEDERICA BACCAGLINI, MATTIA GAMBALONGA**

**Frequenza: 2 lezioni da 1 ora individuali + 2 lezioni da 2 ore collettive al mese**

**Costo: 75€ al mese (quota di iscrizione annuale 20€, cauzione 50€)**

# CORSO BEGINNERS

E' un corso dedicato a chi non ha nessuna esperienza legata al canto e vuole approcciare questa disciplina. Si articola in 4 lezioni individuali da 45 minuti alla settimana, per un totale di 3 ore al mese. Il training si focalizzerà, in particolar modo, sull'educare l'allievo ad usare il proprio strumento in modo consapevole e sano, migliorandone le potenzialità ed approcciando le prime performance canore.

**Docenti: MATTIA GAMBALONGA, EMANUELE ROSSI**

**Frequenza: 4 lezioni da 45 min individuali al mese**

**Costo: 18€ a lezione (quota di iscrizione annuale 20€, cauzione 50€)**

# CORSO JUNIOR

E' un corso dedicato a bambini e giovani (in età scuola primaria e secondaria di primo grado, dai 6 ai 14 anni) che vogliono avvicinarsi al canto sia per acquisire le basi della tecnica vocale sia per imparare la musica attraverso il canto e divertendosi. Si articola in 4 lezioni da 45 minuti alla settimana, per un totale di 3 ore al mese.

**Docenti: MATTIA GAMBALONGA, EMANUELE ROSSI**

**Frequenza: 4 lezioni individuali da 45 minuti al mese**

**Costo: 18€ a lezione (quota di iscrizione annuale 20€, cauzione 50€)**

# COACHING

Sono incontri di coaching e training mirato per quei cantanti che devono fare un percorso intenso e personalizzato. Il lavoro verterà sulle esigenze specifiche dell'allievo (preparazione di performances, per sessioni in studio di registrazione, ecc) e presuppone che l'allievo sia già inserito nel mondo del canto.

Docente: **FEDERICA BACCAGLINI**

Frequenza: **Pacchetto min 4 lezioni da un'ora (scadenza max 2 mesi)**

Costo: **35€ a lezione (quota di iscrizione annuale 20€)**

# CORO POP/ROCK

Si tratta di un laboratorio corale articolato in 2 incontri al mese di circa 2 ore, in cui si lavorerà alla creazione di un repertorio di ispirazione pop/rock. Lavorando sull'armonia delle voci e sull'interpretazione dei brani da un punto di vista corale, verrà preparato un repertorio di brani che saranno poi presentati in occasione dei vari appuntamenti che la scuola SMM de IL CENACOLO organizza durante l'anno accademico.

Docente: **ELENA GAZZABIN**

Frequenza: **2 incontri al mese da 2 ore**

Costo: **20€ al mese, pagamento trimestrale (quota di iscrizione annuale 20€)**



# VOICE COMPLETE LAB

Si tratta di mini-seminari di approfondimento destinati ad un gruppo ristretto di allievi, durante i quali verranno approfondite dettagliatamente (sia teoricamente che praticamente) alcune tematiche importanti del lavoro sulla voce artistica. Il Dr. Giacomo Bello, vocal coach e logopedista, è l'ideatore ed il conduttore di questi incontri.

Docente: **GIACOMO BELLO**

Frequenza: **cadenza bisettimanale, incontri da 2 ore**

Costo: **15€ ad incontro (quota di iscrizione annuale 20€)**

# RESPIRA!... l'aria diventa voce

Un laboratorio di respirazione in tutte le sue potenzialità e modalità.

Il respiro come elemento ancestrale, su cui riflettiamo la fusione tra corpo, mente, emozione; come atto tecnico e controllabile, al servizio della voce; come strumento malleabile e dinamico al servizio della performance.

Un cammino articolato in tre incontri basato sulla presa di coscienza tecnico-esecutiva della respirazione, nel rispetto della sua fisiologia, integrata al valore artistico e funzionale nel canto.

# RESPIRA!... l'aria diventa voce

- 1° incontro: *“il corpo che trasforma l'aria”*: come respiri? In quanti modi sai/puoi respirare?  
Respirazione addominale, costo diaframmatica dorsale, clavicolare, costale, inversa, circolare.
- 2° incontro: *“l'aria che trasforma la voce”*: in quanti modi puoi cantare?  
Appoggio e sostegno, espirazione toracica, addominale, sostenuta.
- 3° incontro: *“controllare l'aria”*: il corpo che gestisce.  
Il respiro nell'interpretazione della gestione emotiva della performance.

# Emotional Performing: cantare un'emozione

Un laboratorio interamente dedicato all'interpretazione vocale attraverso il riconoscimento, l'importanza dell'emozione e del valore evocativo della narrazione nel canto.

*Emotional performing* è un metodo innovativo, studiato con l'allievo, per l'allievo, che mira a ritrovare nell'intenzione vocale il vero valore della performance, rendendola più efficace e coinvolgente.

# Emotional Performing: cantare un'emozione

- 1° incontro: presentazione del metodo nelle sue fasi
- 2° incontro: *song feeling*: l'approccio emotivo e narrativo al brano
- 3° incontro: *song imaging*: il valore narrativo del brano
- 4° incontro: *emotional feeling*: l'emozione diventa voce
- 5° incontro: *emotional performing*: tradurre l'emozione in narrazione

# La gestione dello spazio scenico: il corpo che canta

Il palco, la scena, il pubblico: elementi che talvolta non consideriamo nella nostra performance ma che sono irrinunciabilmente parte del profilo esecutivo.

Imparare a stare sul palco con naturalezza, senza forzature e sentirsi a proprio agio con lo spazio che ci circonda. Questo è lo scopo di questo laboratorio.

# La gestione dello spazio scenico: il corpo che canta

- 1° incontro: analisi e discussione del proprio schema corporeo durante l'esecuzione.  
Presa di coscienza dello spazio scenico
- 2° incontro: muoversi nello spazio scenico: il significato del movimento
- 3° incontro: collegare il gesto alla performance: la presenza scenica

# Public Speaking: comunicare al meglio

Un percorso aperto A TUTTI (cantanti e non).

Rendersi comunicatori efficaci e liberi: questo è lo scopo del corso. Un percorso centrato sulla consapevolezza dei contesti comunicativi, delle scelte stilistiche, della gestione della conversazione e dell'intervento.

Un approccio che integra gli aspetti tecnici della comunicazione alle dinamiche relazionali.



# Public Speaking: comunicare al meglio

- 1° incontro: elementi di dizione ed igiene comunicativa
- 2° incontro: il ruolo della voce nel parlato: ritmo, prosodia, intensità
- 3° incontro: l'intenzionalità comunicativa: il ruolo del contesto
- 4° incontro: prepararsi al confronto e allo scambio
- 5° incontro: la performance in pubblico

# VOICE COMPLETE LIVE

E' un progetto dedicato alla performance, nato nel 2014, in cui gli allievi dei corsi di canto vengono coinvolti, assieme agli allievi strumentisti della scuola, nella creazione di un repertorio di qualità per i concerti che la scuola organizza in varie occasioni (manifestazioni, concerti in pub, teatri, ecc).

Con brani presentati esclusivamente in chiave acustica, i cantanti finora si sono esibiti accompagnati da 4 allievi della **SCUOLA DI MUSICA MODERNA** che si sono distinti per bravura e capacità musicali: *Giovanni Castello al pianoforte, Matteo Padovan alla chitarra, Umberto Zorzato al basso elettrico, Matteo Beggio alla batteria.*

Spaziando da brani di artisti memorabili del pop internazionale (Michael Jackson, Adele, Brian Adams, Sarah Mclaghlan, Beatles, ed altri), fino a brani italiani intensi ed emozionanti, i cantanti del **VOICE COMPLETE LIVE** si esibiscono sia come voci soliste, sia in duetti, ed anche realizzando i cori dei brani stessi, con un grande dinamismo di ruoli e di voci. E' un progetto a cui possono accedere i cantanti che abbiano un minimo di competenze ed abilità vocali.

# MUSICAMENTECORPO

Si tratta di incontri dove protagonista è la VOCE LIBERA, ovvero il suono che scaturisce da noi stessi senza codici linguistici o legati a qualche tipo di performance.

Il canto, in questo tipo di esperienze vocali, è sia veicolo di benessere psico-fisico, sia creatore di vibrazioni sonore e mezzo per entrare in un contatto più profondo con se stessi.

Il canto della singola voce si unisce al canto del gruppo per creare un'esperienza ogni volta unica.

L'improvvisazione e la libera espressione di sé, il canto guidato di alcune vocali e sillabe, armonizzati nel contesto del gruppo, sono le modalità utilizzate in queste pratiche.

Docente: **FEDERICA BACCAGLINI**

Costo: **15€ ad incontro** (quota di iscrizione annuale 20€)



**DAL 2001  
LA SCUOLA DI MUSICA PER TUTTI**

*Scegli il tuo corso...*

canto moderno, chitarra, basso,  
batteria, percussioni,  
pianoforte e tastiere

**info ed iscrizioni: 392.9473241**



[info@ilcenacoloweb.com](mailto:info@ilcenacoloweb.com)  
[www.ilcenacoloweb.com](http://www.ilcenacoloweb.com)

 **ilcenacolo**  
Ciclo-musico-culturale

viale Municipio, 8  
35040 Villa Estense (PD)



# "Maestro di Te Stesso"

Masterclass per insegnanti - I° livello

Docente: **Federica RIGHINI**

Un percorso di 5 seminari per sperimentare ed acquisire strumenti di insegnamento innovativi e di valore:

1. Il potere dell'attenzione e della volontà
2. PNL per insegnanti
3. La musica nel corpo
4. L'arte di studiare
5. La gestione della performance

info ed iscrizioni 392.9473241

n.15 posti disponibili



info@ilcenacoloweb.com  
www.ilcenacoloweb.com

il  **enacolo**  
Circolo musico-culturale  
dal 2001



